

1 香川県立坂出高等学校

自由曲：女声合唱とピアノのための「フモレスケ」から 夢

○課題曲○

- 自然なフレーズ、自然な言葉の扱いが美しいです。フレーズの終わりで、少し響きが薄くなりすぎるので、息の使い方、もうひと工夫を。やや単調になりがちなので、弱奏時の表現にバリエーションを作ると良いと思います。再現部へ向けたドラマ、good
- 丁寧な音楽作りです。課題曲は言葉がとても多いので、シラブルごとに縦割りになってしまわないよう、音楽の流れに言葉をまとまりとして乗せられるといいですね。
- 素直に前に飛んできて、艶のある声です！
言葉がきれいに伝わり、その意味も情感も込められていて素敵でした。
- 美しく伸びやかなユニゾンを聴かせてくれましたね
声部が増えてきた時のそれぞれのPartの「ことば」がより立体的に聴こえてくると嬉しいです。
Cに入るどころ、響きがほしい！
Kからの *piu mosso*、エネルギーが見えてくると更なる高みへとなる
M ことばよりたっぷりと言語してほしい
P Qの *f* → R *mf* のダイナミクスして！！
- フレーズの端々まで気遣いの行き届いた、女声らしい優しさ、繊細を兼ね備えた素晴らしい合唱です。音楽の作り方も自然で大人です。パート間のバランスも good！発声も美しいし、本当に感動しました。

○自由曲○

- 音色の明るさ、3パートの調律がお見事でした。もう少し楽譜通りの演奏から、どういう世界が見えるのか、例えば50~52小節の *ffp* や *cresc.* の位置など、そしてその上でフレーズ、和声に応じた *Agogik* が欲しいです。
- きちんと丁寧に音楽を作っておられて、選曲もこの団に良く合っているのですが、1音に1シラブルできっちり縦割りになってしまわないので、言葉のまとまりとか音楽の流れが作りにくいのが惜しい。音楽とは横の流れなんです。
- たっぴりとスケール大きな作りは良いと思いましたが、音楽的意味を伝えるために、さらにフレーズに工夫は可能でしょう。
- b, 13 それぞれのことばを生かして
b, 21 の下声部のことばもいかしたい (6、26-27)
b, 35 *mp* でもしっかり発語して
Dの部分より立体的につくっていただけると良かったです
Eの変拍子 ことばによってフレーズも形成できたら良い！
Fのところはとっても良かったです！！Excellent
b, 79-81 よりレガートに！
- 初めて聴いた曲ですが、素敵な曲ですね。繊細さも兼ね備えた見事な合唱でした。
スケールが今一つ大きくなれば、なお良し。
- いったんきちんと音楽を組み立てたら、最後に「言葉を乗せ直す」作業をするといいのでは。シラブルがいくらひとつひとつクリアに聴こえても、言葉としては聴こえません。単語の意味を考えながら歌うと、言葉のまとまりがでて、そこからフレーズの流れが生まれると思います。