

### 3 千葉県立幕張総合高等学校

自由曲：合唱組曲「五つの童画」から 風見鳥

#### ○課題曲○

- ・誠実で丁寧な演奏でした。これだけの言葉の分量を音楽に乗せて、意味として聴こえるように歌うのは相当、大変でしょうが、細かい音ひとつひとつにシラブルを乗せて、縦割りになってしまわないように気をつけると、さらによい演奏になるでしょう。
- ・男声のやわらかな音色が印象的！  
女声パートと良くミックスしている。  
ハーモニーも Good！
- ・よく練られた男声の声に続き、豊かに女声が鳴らしてくれました。  
　　<　　の 声（息）の動き、とっても良い。  
Eよりははっきりと発語して音色を変えてほしい。  
Hも、男声の入り、少しハッキリしない！  
M さらにしっかりと発語してほしいです。  
Ut @U この母音の鳴らし方、さらに工夫してみてください。

- ・誇張やてらいなど一切なく、ていねいに統一感を醸し出して優等的なレベルの高い演奏でした。  
できればフレーズや一つひとつの言葉の細部に「想い」というものを木目細やかに。音楽の気を込めて欲しかった。
- ・ことばがもう少し立つとよいと思います。
- ・ブレスを生かしたフレーズづくりをするとよいです。
- ・声部のバランスと、パートごとのトーンのブレンドを向上することで、混声ならではの構成をもっとアピールできると思います。

#### ○自由曲○

- ・完成度の高い演奏だったと思います。コンクール自由曲としては定番曲なので、何かもうひとつ大きくアピールするものがあると良いなと思いました。音の上に言葉、言葉の上に表情を乗せてください。
- ・立派な混声合唱です。バランス的にベースパートが少し弱いかな、もっと響かせて。  
各パートの音色が美しい！ 音楽作りも Good でした。
- ・b.4 Sop の入り、さらなる驚きがあると嬉しいです  
P.9 上段もっと 立体的になると良いですね  
b.14 Alt もう少したっぷり発語しても良かったと感じました  
Ten 「よがあげた」、さらなる驚きを  
Last lamentabile のところ、とっても良かったです。
- ・いろんなスキルが詰まった三善先生の作品を見事に表現しきっています。迫力と繊細さを兼ね備えたレベルの高い演奏です。ことばが自由曲はよく聞こえてきました。
- ・声のコントロールやパートごとのまとまりがすばらしい。声部のバランスがよくとれていて、曲構成がよくとらえられている。
- ・メンバーが曲の内容をよくとらえているので、表現に一体感がありました。