

4 出雲北陵高等学校

自由曲：帰郷 ー混声合唱とピアノのためのー

○課題曲○

- 冒頭の男声、魅力的でした！女声の響きが硬いので、少し合唱的な表現力に欠ける気はします。再現部の見せ方、その後の求心力、素晴らしかったですと思いました！
- 言葉の扱いが上手いです。今回の曲はものすごく言葉が多く難しいので、シラブルとしてでなく単語として、意味として届くようにまとまりと流れを作ることができると、さらに良いと思います。
- 一人一人のリアルな気持ちが、歌いまわし、音色に入っている演奏でした。声部バランスも良いですね。さらに、テンポ変化にも diction にも、情感が込められていて、説得力がありました。
- 伸びやかな演奏でした。Sop が音量的にも、音色的にも(少し鋭い)、目立ち過ぎかも。バランスを大切に！
- 女声の声が少し固く聴こえてしまうのが、少しもったいないと感じました
b,66 リズム流れないで！(b,74-75も！)
Pの前後のアゴーギクはとっても良かった
「なぎになる」よりハッキリ発語！！
b,110-112 さらにゆとりがあると良かったです

○自由曲○

- 楽譜の実現力→good
そこから何が生まれるのか、その楽譜から作曲者が何をどう伝えたいのか、そこまで迫る演奏を期待します。調性の色や、和音(和声)の理由など、さらに深い世界へ！！
- 曲もきれいですし、演奏もとても丁寧に仕上げられています。完成度の高い演奏ですが、聴衆に訴える力がもう少しあるとなお良いと思います。一旦仕上がった段階で、さらに言葉を音楽の流れに乗せ直して、単語や文章のまとまりと音楽の流れを密着させる作業をすると、見違えるように表情が出てくるとと思います。
- 作品の姿が見える演奏でした。作品世界への愛情を感じました。バランスも良く、それぞれの表現が、適切、適量でした。べったりしていないのがいいなあ！
- 美しい作品の美しい演奏でした。男声パートが音色、発音共にもっとクリアーであってほしい。
ここでも Sop と他パートとのバランス△
b,1~9 より生きたアゴーギクがあると、さらに嬉しい
b,33 休符の < ここもう少し長く感じて！！
「べつに」のことば どのPartも「べ」を長めに発語して！
Last もう少し レンジが広く < poco fまで もっといっても良かったかも知れませんね
- Sop.とAlt.の音色的調和を！
とても素晴らしい楽器の Sop.→だからこそ、アンサンブルでは工夫が欲しいです。