

7 武庫川女子大学附属高等学校

自由曲：三つの女声合唱曲から 幻想

Confitemini Domino (歌え主に感謝)

○課題曲○

- 発声がのびやかでハーモニーが美しいですね。これだけの分量の言葉をうまく音楽と連動させて、聴き手に詩の意味と音楽をきちんと伝えていたのは素晴らしい。
- 大変クリアで、それが作品を伝えることに奉仕していて、素敵でした。歌に力があるので、メッセージが鮮やかに飛んで来ます。
- 歌い出しの素敵な声に拍手！統一感のあるバランスのとれた響きが立派。言葉を大切にした、素晴らしい表現力でした。
- ダイナミックに伸びやかに始まった女声の Uniz とても嬉しく聴かせていただきました
Cで音色（トーン）が変わると、さらに感動的です。
 うたう Ut a Uの母音にさらに工夫がほしい。
- Jのフレーズの入り（アーティキュレーション）揃うと良いですね。（八分休符の後、すべて同じ傾向があります）
Sの入りの mf、もう少し軽く始めても良いのではないのでしょうか
- パートでしっかりと声のトーンを揃えています。アウフタクトの休符をしっかりとること、16分音符が続くと前のめりになってしまうことなど、リズムに関する訓練をするとよいと思います。曲全体の構成、表現の作戦をもっと立てるとよいと思います。

○自由曲○

- のびやかな声で音量バランスがよいので、ハーモニーがとても美しくよく響きます。安定感がありますね。自由曲ではやや言葉の扱いが固めなのが惜しい。
- 充実した響き！《幻想》には少し生々し過ぎたかも。表現者と表現が（様々な意味で）もうちょっとだけ距離感を持っても良いかもしれません。Confitemini Domino は統度の高さが魅力的でした。
- ここでも、各パート間のバランスの良さが作品にマッチ。ハーモニーも見事。この曲では(特に後半)アルトにさらにクリアな鋭めの声が欲しいかも。
- 1曲目はよくハーモニーしています。テンポ、もっとゆっくりやれると良かったですね。2曲目は b, 4～冒頭のもティーフ、各 Part に移った時のトーンがより工夫がほしい。b, 21 美しい、Es→C→D この音程 より正確に、b, 38～の仕込みがより明確にほしいことばあっての ♩=168
- パートごとの構成としてのとらえ方がよくできています。歌詞、曲の全体感を大切に研究するとよいです。表現したいものを大切にしましょう。pの音色や表現の練習、研究をもっとするとよいと思います。同じ母音でも声色、表現の多様性を磨いてみてはどうでしょうか。